



LA RENCONTRE VIVRE ET VIEILLIR À QUÉBEC

UN BILAN

Éric Gagnon et Nathalie Ricard

Décembre 2023

MERCI À NOS PARTENAIRES ET COMMANDITAIRES



Le texte suivant a été féminisé. Notez, cependant, que la forme masculine l'emporte généralement s'il s'agit de l'accord des adjectifs ou de certains termes, et que les formes masculines et féminines incluent les personnes qui pourraient s'identifier à ces deux genres. Nous n'avons pas utilisé une troisième voie soit l'utilisation non genrée des termes, prenant ainsi le risque d'exclure une partie du lectorat non-binaire ou trans, et nous nous en excusons.

Comment citer ce document :

Gagnon, É. et N. Ricard (2023). *La Rencontre Vivre et vieillir à Québec. Un Bilan*. Québec : VITAM-Centre de recherche en santé durable.

Photographies : © Atwood Photographie - © Lise Breton - © Éric Gagnon - © Julie Lauzière - © Caroline Léger
Design graphique : Caroline Léger - carolineleger.ca

TABLE DES MATIÈRES

Liste des abréviations	page 4
INTRODUCTION	page 5
1 – LA PROGRAMMATION	page 8
2 – DES OBJECTIFS, DES SAVOIRS, DES PUBLICS	page 14
2.1 – Les objectifs poursuivis	page 15
2.2 – Les savoirs et les langages mobilisés	page 18
2.3 – Les publics rejoints	page 20
3 – UNE ÉQUIPE, DES PARTENAIRES	page 22
CONCLUSION	page 24
ANNEXE	page 25
Notes	page 26
Programme de la Rencontre Vivre et vieillir à Québec	page 27

LISTE DES ABRÉVIATIONS

CCEG : Centre Collégial d'Expertise en Gérontologie

CEVQ : Centre d'Excellence sur le Vieillissement de Québec

CHSLD : Centre d'Hébergement et de Soins de Longue Durée

CRIV : Communauté de recherche interdisciplinaire sur la vulnérabilité

IVPSA : Institut sur le Vieillissement et la Participation Sociale des Aînés de l'Université Laval.

Manif d'art : Manif d'art - La Biennale de Québec

MNBAQ : Musée national des beaux-arts du Québec

TCPACN : Table de Concertation des Personnes Aînées de la Capitale-Nationale

UTA : Université du 3^e Âge

VITAM : VITAM – Centre de recherche en santé durable

VVQ : Rencontre Vivre et vieillir à Québec

INTRODUCTION

Du 29 avril au 4 juin 2022, la Rencontre Vivre et vieillir à Québec (VVQ) prenait l’affiche. Au programme : dix-huit évènements artistiques, culturels, scientifiques et communautaires rassemblant des personnes de tous les âges et de divers horizons pour réfléchir sur le vieillissement et revoir notre façon de le comprendre et de le vivre. Colloque et forums, conférences publiques et tables-rondes, expositions et performances, installations, projection de films et spectacle de danse, la Rencontre offrait une programmation riche et diversifiée. Elle a été rendue possible grâce à l’engagement et au dynamisme d’une vingtaine de partenaires, qui ont organisé et animé un ou plusieurs évènements, et au public, qui a répondu à l’invitation.

Cette Rencontre est née du désir de renouveler notre imaginaire, nos projets et nos ambitions touchant le vieillissement. Les représentations de la vieillesse sont souvent tristes ou pessimistes; elle apparaît comme une période de la vie marquée par la maladie, les pertes et les deuils. Les attentes envers les personnes âgées sont également limitées et leur contribution à la vie sociale demeure peu valorisée. La Rencontre visait à dépasser ces représentations et ces attentes, à mieux comprendre le vieillissement dans ses multiples formes et dimensions, à imaginer ce qu’il pourrait être, et à contribuer à ce que toutes et tous, de tous âges et de tous les milieux se sentent concernés. Elle invitait les personnes à partager leurs expériences et leurs connaissances pour le repenser et le changer. Il y a bien des manières de vieillir, et bien des façons de s’adapter aux changements qu’entraîne le vieillissement. La Rencontre se voulait l’expression des préoccupations qui traversent la société dans son ensemble, et le moyen de créer une communauté d’intérêts, de réflexions et d’actions.

La Rencontre Vivre et vieillir à Québec fut l’occasion d’échanger collectivement sur le vieillissement en mobilisant différents langages, en croisant les regards et en rassemblant diverses formes de savoirs, afin de rejoindre différents publics. Rarement a-t-on réuni autant de personnes pour parler du vieillissement qui provenaient de milieux aussi variés que la recherche, les arts, le communautaire et les divers paliers de gouvernement. Cette exploration était nécessaire pour comprendre ce que vieillir signifie, mais aussi pour imaginer ce que le vieillissement pourrait être. Il serait abusif de parler d’un *happening* ou d’un festival, mais l’ambition était, par la variété et le grand nombre d’activités, de créer une certaine effervescence, d’écouter la parole des personnes âgées, de susciter des rencontres imprévues, d’émouvoir, de valoriser les multiples façons de dire, et de donner de l’importance aux initiatives visant à répondre aux enjeux concernant le vieillissement. Nous l’avons appelé Rencontre dans cet esprit.

Reprenant des éléments de la programmation de VVQ et saisissant son esprit, la slameuse Véronica Rioux en a fait une présentation lors du lancement de presse, le 10 mars à la Maison de la littérature, et à nouveau, au moment de l'inauguration de VVQ, le 2 mai dans un centre communautaire.

Le présent bilan débute par un rappel de ce que fut cette Rencontre, avec une rapide description de la programmation et des événements. Il est suivi d'un examen de ses objectifs et de son fonctionnement, ce qui a favorisé et ce qui a freiné leur atteinte, des bons coups, mais aussi de ce qui a fait défaut, et de ce qu'il faudrait faire autrement, lors de la tenue d'une manifestation semblable. Il se termine par des remerciements aux nombreuses personnes et organisations qui ont contribué à sa réalisation¹.

VIEILLIR AUTREMENT, T'IMAGINES?

PAR VÉRONICA RIOUX

On m'a invitée à vous donner un avant-goût de cette savoureuse Rencontre appelée *Vivre et vieillir à Québec*

...Moi? la slameuse qui a l'air d'avoir l'âge de sortir tout droit d'un programme jeunesse?

Détrompez-vous: je suis plus vieille que l'on m'imagine...

Pensez donc que dans pas si long – Non?! Si! - je me qualifie pour les mesures offertes aux plus jeunes de l'âge dit d'or!

Alors! Cette rencontre unique, donc, est née du désir d'imaginer un futur meilleur pour ceux et celles que l'on confine et... conjugue, trop souvent, au passé. Dépasser les visions tronquées et conclusions hâtives sur cette vieillesse pourtant, paradoxalement, pleine de promesses!

Pour renouveler notre vision, on peut avoir besoin de nouvelles lunettes... empruntons, mettons, celles des poètes qui prêtent leur regard d'*imagi-rêveurs* pour imager, toucher autrement la réalité.

Prenons l'idée-même de la vieillesse. Est-elle réservée aux vieilles personnes? Que nenni! Elle n'est ni cantonnée aux ainé.e.s, ni même à leur entourage: elle nous concerne collectivement, *intergénérationnellement*, un point c'est tout... le monde qui est visé!

C'est ainsi à l'ensemble du public que cette rencontre s'adresse, en amalgam'ariant 3 grands champs de l'expression humaine:
- les connais'sciences - les pratiques - les arts

Tout au long du mois de mai, c'est donc à une panoplie de riches rendez-vous auxquels on nous convie: D'abord, l'imaginaire se nourrit du réel: conférences et forums, kiosques et symposium rassembleront chercheur.e.s. et autres qui cherchent à comprendre comment mieux â-gir contre l'â-gisme - et tant de préjugé-nants...

À l'opposé, on se demandera : à quoi aspirent les ainé.e.s?
ce qui les inspire? pour leur avenir, leur habitat, leur corps, leur inclusion
et tout ce à quoi ils et elles ont droit, comme d'une sécurité, une participation active,
la santé, une valeur, des liens et... un toit.

Imaginer tout ça, investigu'échanger, pour le savoir et le plaisir d'apprendre,
de partager avec scientifiques, philosophes, littéraires;
même Simone de Beauvoir se laissera voir à la Table... ronde,
avant de passer au Salon... de la Justice.

Jusqu'à la Dernière chambre, on questionnera :
« Comment voulons-nous habiter notre vieillesse? »
Entrevoir de nouveaux horizons pour notre vieillir-ensemble,
aidés par l'expérience de celles et ceux qui entre les générations
créent autant de ponts!

En même temps, c'est une réelle immersion dans *l'imagina'rtistique*
autour du vieillissement qui nous sera offerte,
allant d'expos en installations et médiation culturelle,
de lectures en récits de vie-brants portraits de cet âge souvent «sous-exposé»,
de cinéma et d'écriture cocréant en rési-danse et autres choré-graphies,
nos vulnérabilités en scène pour ne pas perdre la mémoire
et y voir plutôt les potentielles transformations, la liberté...

Imaginez: on ira même se « balancer » durant de douces rencontres
au Musée des Beaux-Arts... relationnels!
Le temps d'un instant, d'une envolée de Papillon,
retrouver notre cœur d'antan autant que nos espoirs d'un futur plus cohérent
avec nos rêves, nos projets de vieillesse, pour que jeunesse ne passe jamais:
«Oui... l'ainé-e, le divin enfant»... en a encore plein, en-dedans!

Imaginez tout ça, et plus en-corps... et en tête, et au cœur;
ainsi on pourra dire:
Voilà comment ce qu'on *imagine est né* pour mieux Vivre et vieillir à Québec,
avec une bonne dose de connaissances, de culture et d'imaginaire, d'*imagin'ainé*...

Place à la Magie-nation, place aux ainé.e.s!!!

Résidente de Québec et championne slam du Québec en 2019, Véronica Rioux assure depuis 15 ans une présence sur
diverses scènes et événements citoyens. Gagnante du concours de Slam Québec-France, elle réalise au printemps 2023
une tournée en France. Véronica anime aussi des ateliers d'écriture et les balades en nature avec la Slam'oïse.

1 — LA PROGRAMMATION

18 ÉVÉNEMENTS

23 PARTENAIRES

16 LIEUX

37 JOURNÉES

La programmation de la Rencontre Vivre et vieillir à Québec s'est élaborée progressivement. Une première invitation avait été envoyée à divers organismes culturels, scientifiques et communautaires pour présenter un évènement en mai 2022. Chaque organisme avait la responsabilité d'organiser et de financer son évènement, et de diffuser la publicité dans ses réseaux respectifs. Par la suite, d'autres organismes ont demandé à se joindre à la Rencontre pour présenter un ou plusieurs évènements². Des membres de l'équipe de direction ont aussi organisé des expositions, conférences, performances, une visite interactive et un colloque.

Quelques événements ont fait l'objet d'une synthèse de la part des organisateurs et des organisatrices, d'autres ont fait l'objet d'une captation vidéo ou audio, des notes ont été prises, de nombreuses photographies ont été recueillies. Mais ces écrits et ces images sont dispersés, le site Internet de VVQ n'est plus actif, et la programmation détaillée n'est désormais accessible que dans des documents à usage interne, et dans nos mémoires. Il faut donc remonter dans le temps et reconstituer brièvement la Rencontre et chacun des événements qui en faisaient partie.

La Rencontre a été inaugurée le 2 mai, au Centre communautaire Monseigneur Marcoux, à Limoilou, en même temps qu'était lancé l'abécédaire, *L'Âgisme, c'est assez! De A à Z*. L'ambiance était à la fête et à la discussion. Lacentaine de personnes présentes a pu échanger avec Éric Gagnon, directeur général de VVQ et chercheur chez VITAM – Centre de recherche en santé durable (VITAM), Jean-Pierre Després, directeur scientifique de VITAM et Andrée Sévigny, chercheuse retraitée en travail social et autrice du livre. La ministre Marguerite Blais, alors responsable des Aînés et des Proches aidants, a aussi livré un message d'appui sur grand écran. Issu d'une collaboration intergénérationnelle et développé avec le soutien du Centre collégial d'expertise en gérontologie de Drummondville (CCEG), l'abécédaire est un outil pédagogique qui déboulonne de manière ludique nombre de préjugés sur le vieillissement.



Inauguration de VVQ et lancement de *L'Âgisme, c'est assez! De A à Z* (Sévigny, A., Centre Monseigneur Marcoux, 2 mai). © Lise Breton

Du 29 avril au 29 mai, Manif d'art - La Biennale de Québec (Manif d'art) présentait à la Place d'Youville, un reportage photographique de Renaud Philippe intitulé *Incursions : portrait d'ateliers*. Les passants et passantes ont ainsi pu découvrir des artistes qui ont fait carrière à Québec. Les artistes apparaissaient au milieu de leur atelier, habitant le lieu qui les transforme autant qu'ils et qu'elles le transforment. Les ateliers sont vivants, les artistes créateurs et la vieillesse active. Dans l'œil du photographe, l'usure des mains, des outils ou objets devenaient création, et non plus effacement.



Incursions : portraits d'atelier (Philippe, R., Place d'Youville, 30 avril). © Éric Gagnon

Toujours à l'initiative de Manif d'art, des œuvres de ces mêmes artistes, et de quelques autres, étaient rassemblées au sein d'une exposition collective, *Parcours et Trajectoires*, présentée dans deux bibliothèques de Québec, à Vanier et Charlesbourg, du 7 mai au 4 juin. Les artistes ainsi réunis, pour une première fois, étaient : Richard Baillargeon, André Bécot, Denise Blackburn, Lucienne Cornet, Don Darby, Jocelyn Gasse, Marcel Jean, Andrée Laliberté, Lucie Lefebvre, Lauréat Marois, Aline Martineau, France McNeil, Richard Mill, Jean-Pierre Morin, Hélène Rochette, Reno Salvail, Helga Schlitter, Odette Théberge, Chanh Trung Truong et Bill Vincent. Les deux expositions témoignaient de la créativité des artistes aînés de Québec et de la pluralité des styles.

Le 4 mai, au Centre communautaire Michel-Labadie, dans l'arrondissement Les Rivières, la FADOQ - Région de Québec et Chaudière-Appalaches présentait un guide destiné aux personnes âgées pour rédiger leur histoire de vie. Comme le précise Jean Fortin, concepteur de l'outil, l'écriture joue un rôle de passeuse au sein des familles. Elle permet aux personnes âgées de transmettre aux plus jeunes générations leur histoire, leur parcours singulier, en le replaçant dans le contexte historique, et ainsi de laisser une trace, tout en découvrant ce contexte. Ressemblant à un petit salon du livre, l'événement, *Le récit de vie : un devoir de mémoire et une vie à raconter*, prenait la forme d'une visite interactive, où l'on pouvait rencontrer des auteurs et autrices, consulter des documents d'archives, et s'initier à la démarche d'écriture de son histoire de vie.



Le récit de vie : un devoir de mémoire et une vie à raconter (FADOQ - Région de Québec et Chaudière-Appalaches, Centre communautaire Michel-Labadie, 4 mai). © Éric Gagnon

De leur côté, l'Initiative pour l'inclusion sociale des personnes âgées et l'Institut sur le vieillissement et la participation sociale des aînés de l'Université Laval (IVPSA) présentaient une série de quatre conférences « pour agir ensemble » à Lévis (le 5 mai), Québec (le 18 mai), l'Ange-Gardien (le 24 mai) et Wendake (le 27 mai). Données par des expertes, des experts et des praticiennes et praticiens, ces conférences avaient été longuement préparées avec des agentes et des agents de milieu et des organismes communautaires. Les thématiques rejoignaient les intérêts des personnes âgées : la bienveillance envers les proches aidantes et aidants, les relations intergénérationnelles, le vieillissement en milieu rural, et l'anxiété⁴. Ces conférences ont attiré de nombreuses personnes et elles ont parfois fait salle comble.



Conférence *Pour agir ensemble* (IVPSA, Le Diamant, 18 mai). © Julie Lauzière

Sous un mode plus intimiste, l'installation cinématographique de François Delisle et de Geneviève Lizotte, *La Dernière Chambre*, dévoilait une autre facette du vieillissement : la fin de vie en centre d'hébergement. Présentée à l'Espace 400°, du 12 au 29 mai, cette version installative du court métrage, *CHSLD*, nous plongeait dans le quotidien d'une dame (la mère du réalisateur F. Delisle), affaiblie progressivement par la maladie, soignée par le personnel de l'établissement et qui reçoit la visite de son fils et de sa petite-fille. L'installation qui invitait le public à entrer dans cette intimité posait sur les êtres et sur la mort, un regard rempli de respect, d'amour, de simplicité et de dignité. L'événement était organisé par Antitube.



La Dernière Chambre (Delisle, F. et Lizotte, G., Espace 400°, 12 mai). © Lise Breton

Le Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ) a aussi été le théâtre d'une installation, *Imaginarium-Poesis 3*. Dans une balancelle, le public était invité à vivre une expérience d'art relationnel en répondant à des questions sur la mémoire, la vieillesse et la mort, tout en se balançant. L'installation a été conçue par la compagnie Un et un font mille et son directeur François Grisé, auteur de la pièce de théâtre documentaire *Tout inclus*, qui porte sur les résidences des personnes âgées.



Imaginarium-Poesis 3 (Un et un font mille, MNBAQ, 16 mai). © Lise Breton

Toujours au MNBAQ, les 16 et 17 mai, le mouvement HABITATS a tenu son premier Forum national qui a accueilli une centaine de personnes. La première journée, trois panels de discussions ont parlé de l'habitat intime (le corps, la santé, l'intimité), de l'habitat bâti (le logement, l'habitation) et de l'habitat social (la communauté, la société, l'environnement). La seconde journée, des solutions concrètes et issues du mouvement citoyen, ont été présentées afin de répondre à la grande question « Comment voulons-nous habiter notre vieillesse? »⁵.

Ce musée a également été l'hôte de quatre performances en médiation culturelle, lors de la soirée *Immersion(s)*, le 16 mai, organisées par la Communauté de recherche interdisciplinaire sur la vulnérabilité (CRIV) et VITAM. Quatre artistes multidisciplinaires de la grande région de Québec présentaient une œuvre : Laetitia Beaumel, accompagnée d'un musicien et de modèles vivants, Hélène Matte, en cocréation avec le vidéaste Marco Dubé, Thomas Langlois, appuyé par la scénariste et performeuse, Claudelle Houde Labrecque, et Marie-Josée Lépine, poétesse, avec Olivier Amyot-Ladouceur pour les enregistrements et la musique. Les performances interrogeaient librement, et de manière surprenante, différentes dimensions de l'expérience du vieillissement : le corps, la consommation, la spiritualité, et la valorisation de l'apparence, les rêves, la filiation, les métamorphoses de soi, et l'angoisse. Le public était invité à déambuler dans le musée et à interagir, par moments, avec les artistes.



Immersion(s) (CRIV et VITAM, MNBAQ, 16 mai). © Lise Breton

Le 17 mai, l'évènement *Pour le plaisir d'apprendre*, une série de conférences et d'ateliers portant notamment sur la musique, l'astrophysique, le numérique et l'histoire de Québec, s'est tenu à l'Université Laval. Organisé par l'Université du 3e Âge (UTA), il a rapidement fait salle comble. Pour l'UTA, les personnes demeurent toute leur vie des apprenantes, et c'est dans cet esprit qu'elle offre des cours et des activités aux personnes âgées de 50 ans et plus, en collaboration avec les facultés et départements universitaires. Le développement et l'acquisition de connaissances et d'habiletés aident les personnes à trouver des réponses à des questions liées à des enjeux contemporains, pour ainsi continuer de jouer un rôle social.

Toujours à l'Université Laval, et à l'initiative du Vice-rectorat aux affaires externes, internationales et à la santé (VRAEIS), quatre membres du corps professoral ont débattu de questions touchant le vieillissement. À partir de quel âge sommes-nous âgés? Est-ce la même chose pour les hommes et les femmes? Quels préjugés entourent le vieillissement? Quelle place faisons-nous aux travailleurs et travailleuses âgés? Pierre Durand a abordé les questions du point de vue de la gériatrie, Aline Charles en historienne, Christine Morin à partir du droit, et Charles Fleury comme spécialiste du travail. Martin Savoie de la boîte Eklosion a offert une animation dynamique. Cette conférence grand public intitulée *Pour en savoir plus/Vieillir en 2022 : Quelles significations?* pouvait aussi être suivie de manière virtuelle. Elle a attiré un peu plus de 100 personnes.⁶

Dans des registres très différents, la Maison de la littérature a accueilli trois événements. Un symposium intitulé *Le vieillissement de l'antiquité à nos jours – Une histoire philosophique*, organisé par la Chaire de recherche du Canada en humanités médicales et en histoire de la pensée biologique, a ouvert le bal, le 18 mai. Les intervenantes et intervenants étaient Jérôme Brousseau, conseiller en éthique dans la fonction publique, Philippe Girard, étudiant-chercheur au second cycle à l'Université Laval, Pierre-Olivier Méthot, professeur à la faculté de philosophie de l'Université Laval et responsable de l'évènement, Laetitia Monteils-Lang, professeure au département de philosophie de l'Université de Montréal et Anne-France Morand, professeure au département des littératures de l'Université Laval. Ils ont présenté et discuté divers aspects de la réflexion philosophique sur l'âge et le vieillissement, des théories et des idées formulées à diverses époques.

Le lendemain, le 19 mai, c'était au tour de l'équipe du Symposium de philosophie féministe de présenter une table-ronde, *Penser la vieillesse avec Simone de Beauvoir*, pour explorer l'actualité de sa pensée, et discuter de son ouvrage sur la vieillesse paru il y a 50 ans. Les conférencières étaient Marie-Anne Casselot, doctorante en philosophie, Diane Lamoureux, professeure retraitée du département de sciences politiques de l'Université Laval, Romane Marcotte, enseignante de philosophie au CÉGEP Garneau, et Laetitia Monteils-Lang, professeure au département de philosophie de l'Université de Montréal. La table-ronde était animée par Cécile Gagnon, doctorante en philosophie.



Le vieillissement de l'antiquité à nos jours – Une histoire philosophique (Chaire de recherche du Canada en humanités médicales et en histoire de la pensée biologique, Maison de la littérature, 18 mai). © Éric Gagnon

Enfin, le 20 mai, Thierry Belleguic (CRIV et VITAM), Thomas Langlois (performeur) et Marie Lemieux (écrivaine) présentaient *Viellir en paroles : partage de voix*. Un groupe d'écrivain et d'écrivaines de tous âges ont lu des extraits de leurs compositions, qui exploraient diverses facettes de l'expérience du vieillissement, avec ses hauts et ses bas, la perte d'autonomie, l'anxiété, mais aussi la gratitude et la paix que procure l'acceptation de sa propre vieillesse. Les trois événements présentés à la Maison de la littérature ont fait pratiquement salle comble.

Dans le cadre de la semaine québécoise intergénérationnelle et à l'initiative d'Intergénération Québec, le forum, *Âgisme et isolement : solutions intergénérationnelles*, a pris place le 24 mai, au Séminaire de Québec. De l'Université de Sherbrooke, la professeure Mélanie Levasseur et le professeur Dany Baillargeon, également responsable de la Grande interaction pour rompre avec l'âgisme, ainsi que Steeven Pedneault, accompagnateur en design social chez Présâges, ont donné des conférences, participé à la table-ronde ou animé un atelier. Des projets pour contrer l'âgisme et la solitude chez les aînés ont été présentés, et des prix ont été remis. Le scénariste, Benoît Pelletier, avait créé quelques saynètes pour les deux porte-paroles de l'organisme, de deux générations différentes. Le forum a réuni 134 personnes provenant de treize régions du Québec.

Cette journée s'est terminée par une soirée cinéma, sous le thème *L'intergénérationnel en action*, qui a réuni une soixantaine de personnes au Musée de la civilisation. Élyse Cardinal et Nancy Gaudet, deux porteuses de projets intergénérationnels, mis en avant dans les films, *Nos générations* (2021), réalisé par Manon Harsigny, et *Les vieux copains* (2019), réalisé par Loïc Guyot, étaient sur place. C'était la première du court-métrage, *Nos générations*, coproduit par Intergénération Québec et PAIRE⁷. La présence des artistes, organisateurs et organisatrices des événements a favorisé les échanges avec le public.



Penser la vieillesse avec Simone de Beauvoir (L'équipe du Symposium de philosophie féministe, Maison de la littérature, 19 mai). © Éric Gagnon

La création chorégraphique, *Parce que le temps passe*, était présentée du 25 au 28 mai, au Lantiss, à l'Université Laval. Mise en scène par Marie-Noëlle Goy, qui dansait avec Étienne Lambert, cette création était inspirée par sept années de proximité en dialogues artistiques (visites dansées) avec les personnes demeurant en Centre d'hébergement et de soins de longue durée (CHSLD). Accompagné par la musique de Roger Cournoyer, le jeu de lumières de Jacopo Gulli et la vidéo de David Ricard, le duo évoluait à travers une structure de bois et de métal, pour exprimer la dépendance, la vulnérabilité et le deuil, mais aussi le souffle, la vie et la liberté, à travers les âges de la vie, de la naissance à la vieillesse. La répétitrice, Sonia Montminy, a aussi apporté son soutien à la chorégraphie, tandis que la scénographie et les costumes ont été conçus par Laurie Carrier. Après chacune des représentations, le public pouvait rencontrer et échanger avec Marie-Noëlle Goy, fondatrice du Le Papillon blanc danse, ou avec Thierry Belleguic de VITAM et du CRIV.

et de numéros artistiques. Deux grandes conférences ont aussi aidé à faire le point sur les transformations des aspirations au Québec et sur la pertinence de la notion d'aspiration pour penser le vieillissement⁸.

La Rencontre Vivre et vieillir à Québec a ainsi offert une programmation très riche, faite de petits et de plus grands événements qui visaient des publics diversifiés et qui permettaient des modes de participation, d'implication et d'appropriation variés. Les partenaires étaient nombreux et provenaient d'horizons et d'institutions multiples, de l'université aux arts visuels, du monde communautaire et associatif au gouvernement municipal et provincial, des arts vivants au cinéma. Jamais autant d'acteurs et d'actrices de provenances et d'intérêts aussi différents, n'avaient été mobilisés autour de la question du vieillissement. Des savoirs et expérimentations se sont croisés, permettant de créer des ouvertures.

Il a fallu s'ajuster aux aléas de la vie, aux exigences propres à chaque milieu, aux limites de chaque organisation. La Rencontre s'est mise en place et s'est tenue pendant la pandémie de la Covid-19, avec son lot de contraintes, de difficultés et d'incertitudes. Elle fut néanmoins un grand succès.



Colloque Vieillessement et aspirations des personnes âgées (VITAM, CEVQ, FADOQ - Région de Québec et Chaudière-Appalaches, Ville de Québec, Palais Montcalm, 27 mai). © Lise Breton

Dernier événement de la programmation, le colloque *Vieillessement et aspirations des personnes âgées*, s'est tenu au Palais Montcalm, les 26 et 27 mai. Coorganisé par VITAM, le Centre d'excellence sur le vieillissement (CEVQ), la FADOQ - Région de Québec et Chaudière-Appalaches, et la Ville de Québec, il a réuni des personnes engagées dans une diversité de pratiques et porteuses de différents savoirs (organisation communautaire et intervention sociale, arts et culture, recherche et enseignement, administration municipale et fonction publique, médecine, pharmacologie et sciences infirmières, sociologie, sciences politiques, gérontologie, loisirs et gestion). Le maire, Bruno Marchand, a fait l'allocution d'ouverture soulignant ainsi l'engagement de la ville envers l'amélioration des conditions de vie des personnes âgées. Une artiste, Julie Théberge, a recueilli les rêves et aspirations du public par la création de fanzines. La particularité de ce colloque qui a réuni 270 personnes tenait non seulement à la diversité des interventions, mais aussi à sa thématique – les aspirations – qui amenait à porter un nouveau regard sur les personnes âgées : des personnes tournées vers l'avenir et non uniquement vers le passé, des personnes qui ont des projets, des rêves et des désirs. Les panels sur les arts et l'imaginaire, l'intergénérationnel, l'habitat, la politique, et la santé ont été ponctués d'échanges avec le public



Colloque Vieillessement et aspirations des personnes âgées (VITAM, CEVQ, FADOQ - Région de Québec et Chaudière-Appalaches, Ville de Québec, Palais Montcalm, 27 mai). © Lise Breton

2 — DES OBJECTIFS, DES SAVOIRS, DES PUBLICS

Les impacts de la Rencontre sont difficilement repérables et mesurables avec les outils habituels d'évaluation. La Rencontre se déployait et s'expérimentait sur de nombreux plans, politique, scientifique, artistique, poétique et intellectuel. Elle donnait l'occasion aux participants et aux participantes de sortir de leur univers familier, de se rendre disponibles pour se laisser surprendre par de nouvelles propositions sur la vieillesse. Comme un des participants du colloque sur les aspirations des personnes âgées l'exprime très bien :

Apprendre, se laisser interpeler est une manière de vieillir autrement qu'avec ce qu'offrent le commerce, développé avec le vieillissement, ou l'attente d'une pilule miracle pour contrer l'Alzheimer. (...) les personnes âgées, semblables à toutes personnes, ont besoin de se sentir incluses socialement, « de faire partie de la gang », qu'il n'y ait pas de coupures entre nous. Un terreau fertile existe, à Québec et ses alentours, afin de créer cette inclusion et pour apprendre et réapprendre à vieillir et à mourir.⁹

Si les impacts réels, à court et moyen termes de la Rencontre sont difficiles à cerner, on peut toutefois reprendre un à un les objectifs poursuivis, les savoirs mobilisés et les publics visés, pour examiner ce qui a été rendu possible, et afin d'en tirer des enseignements.

2.1

LES OBJECTIFS POURSUIVIS

L'objectif général de la Rencontre était la transformation de notre regard sur le vieillissement et de nos attentes à l'égard des personnes âgées. Nous faisons le constat que les représentations du vieillissement dans notre société sont souvent étroites et très pauvres. Elles se ramènent à des personnes en perte d'autonomie, dépendantes, dont la productivité et la contribution sociale sont limitées. Les attentes à l'égard des personnes âgées se limitent souvent au maintien de leur autonomie, sans trop déranger ni retarder les autres, et à demeurer en sécurité sans prendre trop de risques.

La Rencontre entendait contribuer à changer ces représentations et ces attentes, en poursuivant quatre objectifs plus spécifiques :

- 1 - Le renouvellement de l'imaginaire, des projets et ambitions touchant le vieillissement;
- 2 - L'enrichissement de notre compréhension du vieillissement dans ses multiples formes et dimensions;
- 3 - La création d'une communauté d'intérêts, de réflexions et d'actions, pouvant éventuellement mener à l'action politique;
- 4 - La reformulation des enjeux liés au vieillissement par toutes et tous, de tout âge et de tous les milieux.

La Rencontre donnait l'occasion d'explorer des univers non familiers, et de se rendre disponible pour se laisser surprendre par de nouvelles propositions sur la vieillesse. Elle a certainement permis de jeter un regard plus juste et moins réducteur sur le vieillissement, mais aussi plus compréhensif et bienveillant. En ce sens, l'objectif général de VVQ a été rencontré. Le vieillissement n'a jamais été réduit à un déclin, à un ensemble de besoins à satisfaire, à des services à optimiser, ou à un marché pour une clientèle de plus en plus nombreuse. Par l'exploration de plusieurs facettes du vieillissement, sous divers angles et par plusieurs disciplines, le public a été sensibilisé au fait que le vieillissement renvoie à une diversité d'expériences, d'épreuves, de pratiques et d'aspirations; au fait également que les personnes âgées ne sont pas uniquement tournées vers le passé et le présent, mais aussi vers l'avenir. Comme le résume, Laure Adler (2020), « La vieillesse ce n'est pas que de l'avoir été, c'est de l'être encore, c'est du devenir. »¹⁰.

Chaque événement, pris séparément, ne devait pas nécessairement poursuivre tous les objectifs. C'est l'ensemble de la programmation qui le permettait. Même s'il n'a pas été possible de savoir à combien d'événements les participants et les participantes ont pris part, et s'ils allaient vers de nouvelles propositions, ceux-ci ont pu, lors d'un seul événement, faire des découvertes et être sensibilisés à des enjeux touchant le vieillissement.

La Rencontre a certainement contribué à l'atteinte des deux premiers objectifs spécifiques¹¹, qui étaient d'ailleurs portés par la grande majorité des événements. Elle a ainsi permis de renouveler l'imaginaire du vieillissement avec la présentation d'expériences individuelles et collectives, allant du rapport au corps aux initiatives communautaires, de la manière d'habiter l'espace aux liens intergénérationnels. La Rencontre a également permis de changer notre compréhension du vieillissement avec des analyses sur les conditions de vie des personnes âgées, un examen de leurs aspirations et des moyens pour les réaliser, des incursions dans l'histoire du vieillissement, des réflexions critiques sur l'âgeisme et sur les formes de maltraitance et d'exclusion.

L'atteinte des deux autres objectifs spécifiques fut plus limitée. Si les forums, le colloque et les conférences publiques ont favorisé la création d'une communauté d'intérêts et de réflexions autour du vieillissement, voire la reformulation d'enjeux liés au vieillissement, la mobilisation autour d'actions sociales et politiques a été plus difficile. En outre, contrairement à ce qui avait été envisagé, le troisième objectif s'est révélé plus difficilement atteignable que le quatrième.

Plusieurs événements ont, néanmoins, permis à des communautés de pratiques et de réflexions, déjà existantes, de mieux se faire connaître et de se faire plus largement entendre. L'on pense notamment à la FADOQ, au mouvement Habitats, à Intergénération Québec et à l'Institut sur le vieillissement et la participation sociale des aînés de l'Université Laval. La Rencontre a aussi sensibilisé des élus. Le maire de Québec, Bruno Marchand, a fait une allocution, lors du colloque, Vieillesse et aspirations des personnes âgées, et la conseillère municipale, responsable du dossier concernant les personnes âgées, Marie-Pierre Boucher, a pris part à plusieurs événements.

La Rencontre a sensibilisé des membres d'associations, des fonctionnaires et des citoyens et citoyennes aux actions entreprises et à entreprendre, mais, à notre connaissance, elle n'a pas débouché directement sur des initiatives collectives nouvelles. Sur le plan individuel, nous avons appris que des participants et que des participantes à VVQ ont contacté certains partenaires organisateurs et des collaboratrices pour se joindre à leur association.

Quant à l'objectif de faire en sorte que davantage de personnes et d'institutions se sentent concernées par les enjeux liés au vieillissement, un pas a été fait dans cette direction : des gens de différents âges et de différents milieux ont pris la parole, réalisé des performances, posé des questions et participé activement aux échanges. Il faut toutefois rappeler la difficulté suivante. Bien que nous vieillissions tous et toutes, tant que le vieillissement ne nous cause pas personnellement de difficultés, lorsque l'on n'a

OBJECTIFS

Objectif général

Jeter un nouveau regard sur le vieillissement

Objectifs secondaires

1. Renouveler l'imaginaire, les projets et ambitions touchant le vieillissement;
2. Enrichir notre compréhension du vieillissement dans ses multiples formes et dimensions;
3. Créer une communauté d'intérêts, de réflexions et d'actions, pouvant mener éventuellement à l'action politique;
4. Reformuler les enjeux liés au vieillissement par tous et toutes, de tous âges et de tous les milieux.



Colloque Vieillesse et aspirations des personnes âgées (VITAM, CEVQ, FADOQ - Région de Québec et Chaudière-Appalaches, Ville de Québec, Palais Montcalm, 26 et 27 mai). © Lise Breton

pas atteint un certain âge, ou que l'un ou que l'une de nos proches ne souffre pas de difficultés liées au vieillissement, il semble plus difficile de se laisser interpellé. Il reste donc beaucoup à faire pour élargir la discussion et faire de la vieillesse un enjeu collectif.

Pour se faire, il importe de décloisonner la discussion, de délaisser les catégories fondées sur l'âge, et de dépasser les questions associées aux personnes âgées ou à la vieillesse, afin d'aller vers des enjeux plus globaux qui touchent la collectivité dans son ensemble. Il faut se garder de faire du vieillissement une question qui ne concerne qu'une catégorie spécifique de personnes (une clientèle, un groupe d'intérêts ou une partie de l'électorat); c'est un enjeu transversal qui concerne les personnes de tous les âges et de tous les milieux.

Par ailleurs, la forme de partenariat sur laquelle reposait VVQ a permis la tenue d'un grand nombre d'événements. Chaque partenaire avait la responsabilité d'organiser et de financer son événement, ainsi que d'en faire la promotion. Toutefois, les partenaires ne disposaient pas tous et toutes des mêmes ressources humaines et matérielles. De plus, tous et toutes ne se sont pas appropriés les objectifs de la Rencontre ou ne les ont pas compris de la même façon. Certains partenaires et certaines collaboratrices poursuivaient sensiblement les objectifs de VVQ, avant même de s'y associer, alors que d'autres approchaient la question du vieillissement pour la première fois. Faute de moyens, les organisateurs et organisatrices de VVQ n'ont pas suffisamment accompagné des partenaires dans le développement de leur événement, de façon à leur permettre de s'approprier ses objectifs et de mieux s'inscrire dans la programmation générale.

Si l'on examine chacun des évènements en regard des objectifs de la Rencontre, et en les comparant, il est possible de dégager un certain nombre de facteurs qui favorisent l'atteinte des objectifs. Aucun de ces facteurs n'est suffisant à lui seul, ni n'est absolument nécessaire pour l'atteinte de l'un ou l'autre des objectifs, mais ils y contribuent grandement. Cinq facteurs semblent favoriser l'atteinte d'au moins trois de nos objectifs :

- 1 - l'intergénérationnel
- 2 - Une réflexion murie
- 3 - la vulgarisation
- 4 - la dimension expérientielle et sensible
- 5 - des préoccupations sociales

1 - L'INTERGÉNÉRATIONNEL

Les liens et les pratiques intergénérationnels sont porteurs d'un potentiel à explorer et à développer. Ils proposent des actions sociales et culturelles concrètes, pouvant en inspirer d'autres. L'intergénérationnel favorise donc la participation sociale. En plus de combattre autant l'âgisme que les préjugés sur les jeunes, et donc de renouveler notre imaginaire et notre compréhension du vieillissement, les liens et pratiques intergénérationnels facilitent l'atteinte du 3^e objectif (la création d'une communauté d'intérêts, de réflexions et d'actions), et du 4^e objectif (la reformulation des enjeux liés au vieillissement par tous et toutes). Ces liens et ces pratiques portent souvent sur des enjeux rassembleurs, qui touchent toutes les générations comme l'accès au logement, la sécurité des espaces publics, le transport en commun, l'engagement social et l'environnement. Ces enjeux sont susceptibles d'intéresser les gens de tous âges et de différents milieux. L'on parvient ainsi à une collectivisation, ou à un décroisement d'intérêts qui pouvaient être uniquement identifiés, au départ, aux personnes âgées. Le cinéma documentaire s'est révélé un bon véhicule pour faire découvrir les pratiques intergénérationnelles.

2 - UNE RÉFLEXION MÛRIE

Les évènements qui ont rencontré plusieurs de nos objectifs, parfois sans le savoir, étaient portés par des organisations ou par des artistes qui avaient plus de cinq années d'expériences et de questionnements sur le vieillissement. Associer des organisations ou des personnes qui ont une longue réflexion ou de nombreuses années d'expérience dans le domaine du vieillissement à des personnes et à des organisations qui n'en ont pas ou peu, pourrait être utile et fructueux dans l'avenir, pour la poursuite de ces objectifs.

3 - LA VULGARISATION

Un discours qui n'est pas vulgarisé et qui ne cherche pas à communiquer avec le grand public des connaissances, des critiques ou des points de vue, rate sa cible. Les organisatrices et organisateurs d'évènements scientifiques ou associatifs qui ont d'ailleurs été très appréciés, et qui ont fait salle comble, avaient contacté des experts et expertes reconnus comme étant d'habiles communicateurs.

4 - LA DIMENSION EXPÉRIENTIELLE ET SENSIBLE

Les arts permettent d'atteindre les gens, de les toucher, de faire comprendre des expériences, parfois intimes, liées à la vieillesse et à la vulnérabilité, en mobilisant le ressenti et l'esthétisme, à travers différents médiums. Même s'ils sont parfois de facture plus intellectuelle, ou conceptuelle, ils mettent en scène et en mouvement des expériences vécues. Ils mobilisent les émotions et nous amènent souvent à les expérimenter différemment. En outre, la prise en compte de notre vulnérabilité et de notre interdépendance alimente une certaine sagesse, une acceptation du vieillissement. Toutefois, si les dimensions de l'expérience sensible peuvent, effectivement, éveiller un intérêt et de l'empathie et, parfois même, une certaine guérison et libération, elles peuvent aussi provoquer un repliement sur l'unique expérience subjective et émotionnelle; l'ouverture vers des enjeux et actions collectives devenant alors plus difficile. La plupart des propositions artistiques qui ont pu rejoindre plusieurs objectifs de la Rencontre faisaient partie d'un évènement qui combinait plusieurs formes de savoir, c'est-à-dire issus des pratiques scientifiques et communautaires, et qui valorisaient l'expérience de vie des personnes âgées.

5 - DES PRÉOCCUPATIONS SOCIALES

Quand plus d'un objectif est atteint, les organisateurs et organisatrices sont animés par des préoccupations sociales, comme la marginalisation des âgés. Ainsi informées par des communautés d'intérêts et d'actions sociales et, par des connaissances sensibles et expérientielles du vieillissement, des actions politiques porteuses sont possibles. Le déplacement de la sensibilisation à la conscientisation, armé d'une dose d'indignation, peut alors conduire à des actions visant le changement social et politique. Par ailleurs, à défaut d'aborder le vieillissement de manière frontale, le thème de la vulnérabilité, sur le plan corporel comme psychique, a facilité l'atteinte des objectifs. Par le biais de la vulnérabilité corporelle et psychique, ou des émotions et des expériences qui y sont associées, un large public a été plus facilement rejoint et touché, incidemment les jeunes, car tous les individus vivent une forme ou une autre de vulnérabilité. Sa reconnaissance permet l'ouverture à notre interdépendance et donc à une action collective, et de penser le vieillissement dans un cadre plus large. Une éthique de la sollicitude, par exemple, peut conduire à l'écoféminisme, rejoignant ainsi, les aspirations formulées par des personnes âgées, et par d'autres générations, pour la protection de l'environnement et en faveur de la construction d'une société plus accueillante.

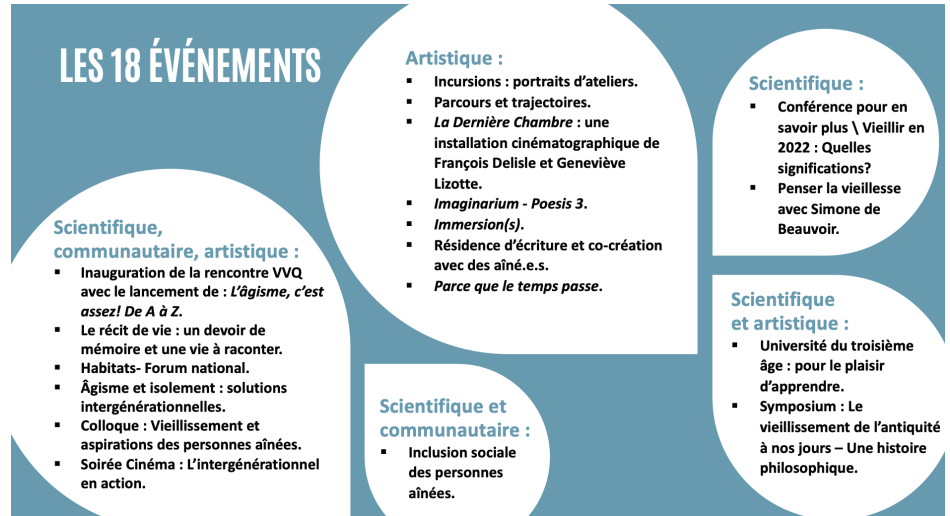
2.2

LES SAVOIRS ET LES LANGAGES MOBILISÉS

Pour atteindre ses objectifs, la Rencontre Vivre et vieillir à Québec a rassemblé des gens porteurs de savoirs différents, appartenant à des disciplines scientifiques et artistiques variées, issus de l'intervention ou ayant une vaste expérience dans l'action communautaire et la vie associative. Elle a réuni des personnes maniant divers langages, philosophique et scientifique, historique, politique et professionnel, scénique et corporel, performatif, plastique, photographique et cinématographique. Cela a été possible grâce à l'implication de nombreuses personnes, chacune puisant ses matériaux ou ses idées à diverses sources, de sorte que des créations, des interventions ou des panels multi, voire transdisciplinaires, ont pu émerger.

Sur les dix-huit événements programmés, nombre d'entre eux croisaient des savoirs issus des trois vastes champs préalablement retenus par le comité de direction de VVQ : celui des sciences, celui des arts et de la culture, et celui de l'intervention sociale et de l'organisation communautaire. Plusieurs événements ont ainsi réuni des savoirs et expériences de ces trois domaines : l'inauguration de la Rencontre, l'abécédaire, les récits de vie, le forum Habitats et celui sur l'âgisme et l'isolement, le colloque sur les aspirations. Près de la moitié des événements ont mobilisé des disciplines artistiques et littéraires : *Inursions*, *Parcours et trajectoires*, *La Dernière Chambre*, *Imaginarium-Poesis 3*, *Immersion(s)*, *Viellir en paroles*, la soirée cinéma, et *Parce que le temps passe*. Quelques événements avaient une orientation plus scientifique ou philosophique : *Viellir en 2022 : Quelles significations?*, *Penser la vieillesse avec Simone de Beauvoir*, *Le vieillissement de l'antiquité à nos jours*. Deux événements reposaient sur des savoirs issus à la fois de la science et des arts (l'Université du 3^e Âge), ou de la science et des pratiques d'intervention (les quatre conférences organisées par l'IVPSA).

Cette multiplicité de savoirs et de langages, et leur croisement, ont permis d'élargir les perspectives, de nourrir la réflexion, de stimuler la créativité, et de sortir d'un imaginaire collectif du vieillissement pauvre et sclérosé. Elle a aussi fourni des occasions d'échanges entre des acteurs et actrices qui ne travaillent pas habituellement ensemble. Assoir à la même table un scientifique, une personne provenant de l'action communautaire, une écrivaine et un artiste a permis de mieux cerner les aspirations des personnes âgées et les obstacles à leur réalisation. Mettre en dialogue une historienne, une juriste, un spécialiste des relations de travail, et un médecin a aidé à mieux comprendre plusieurs enjeux touchant le vieillissement. La danse et la performance permettaient d'explorer les dimensions corporelles du vieillissement, et de dépasser une vision centrée uniquement



sur les incapacités des individus. La littérature, poétique ou romanesque, a permis de faire découvrir différentes expériences du vieillissement et de nourrir notre imaginaire, et là encore, de découvrir des possibles. Filmer ou photographier des personnes âgées dans leur milieu de vie ou de travail font découvrir des dimensions humaines et intimes du vieillissement, les rapports que les personnes âgées entretiennent avec leurs proches ou les autres générations, ou encore leur créativité et leur dynamisme. Recueillir les rêves et les aspirations des personnes âgées sous un mode ludique a permis non seulement l'enrichissement de nos connaissances, mais aussi, la participation du public. Nous pourrions multiplier les exemples.

L'art à lui seul ne suffit certes pas à l'atteinte des objectifs de la Rencontre, mais il permet de passer par un autre registre que l'intellect. La poésie, notamment, nonobstant les formes qu'elle emprunte, peut offrir une image plus subtile et plus fine du vieillissement, rejoindre et émouvoir. Comme la majorité des événements artistiques combinaient plusieurs médiums, ils étaient souvent multidisciplinaires. Or, les savoirs et les langages ne sont pas uniquement des véhicules pour transmettre de l'information, des représentations ou des connaissances déjà établies. Ils peuvent aussi posséder une dimension performative. Ils produisent le sens en l'exprimant ou en l'incarnant; indiquent ou suggèrent une direction à adopter. Dans la création, par la mise en forme ou en images, par le mouvement des corps et le travail de la voix s'opère, une transformation des manières de percevoir et de réagir. La création agit sur les sens, avant même que des mots soient échangés. Ces impressions, réactions et significations doivent cependant être mises en mots par la suite, pour être échangées, discutées et partagées, et pouvoir conduire à des actions.

Les arts visuels et vivants (performance, photo, vidéo, danse, documentaire, littérature, production de fanzines, artisanat), mais aussi le graphisme, les moyens de communications et de promotion des événements, incluant les réseaux sociaux, font voir et vivre autrement, et peuvent inciter à l'action. Ils permettent aussi des échanges spontanés avec le public et stimulent la curiosité. Diverses formes artistiques furent ainsi mobilisées pour la promotion de la Rencontre. Une artiste engagée a performé la programmation sous la forme d'un slam, afin de la rendre intelligible et attrayante à un plus grand nombre. Le recours aux médias sociaux, au graphisme, à la photographie, et à la production d'affiches donne aussi dans la performativité. Plusieurs partenaires ont ainsi engagé des graphistes ou des responsables aux communications pour l'organisation et la promotion de leur événement. Étant donné leurs impacts, il convient donc de considérer l'apport des arts numériques.

À titre d'exemple, les sept ambassadeurs et ambassadrices de VVQ ont été représentés sur nos affiches avec un objet, un vêtement et une maxime qui les caractérisaient. Elles soulignaient la présence des personnes âgées à Québec dans sa diversité. Voici nos têtes d'affiche avec leur maxime respective : Hélène Blouin « Je n'ai pas fini d'en voir... malgré la déficience visuelle ! », Lise Breton « Loin d'un cliché, mais proche de l'objectif ! », Ezzeddine Derbali « L'accueil, j'en fais mon affaire ! », Marc Dufresne « Je sens que je fais une différence ! », Edeltraut Kröger « Il n'y a pas d'âge pour aider ses proches ! », Gérard Perron « Je fais du mentorat, et les jeunes me stimulent », et Pierre Guoin « Je suis toujours en mouvement ! ». Ils et elles ont également été impliqués dans la planification, la prise de parole, la documentation photographique et la participation aux événements.

Le désir de créer des liens requiert des dispositions affectives et matérielles, des connaissances scientifiques et de l'expérience sur le plan de l'organisation communautaire, tout en maintenant de la simplicité et une vision que le documentaire a su rendre. Ne serait-ce pas, alors, le croisement de plusieurs médiums du domaine culturel qui favoriserait l'élargissement de notre vision du vieillissement ? L'appropriation de plusieurs langages, incluant ceux issus des domaines scientifiques et communautaires, qui permettrait la prise de conscience des enjeux ?



© Éric Gagnon

L'ensemble de la programmation devait donc permettre le développement d'un nouveau regard sur le vieillissement. La circulation souhaitée du public et des partenaires entre les divers événements a cependant représenté un défi. Certaines limites ont été rencontrées. Les partenaires comme le public n'avaient pas toujours le temps, la capacité ou l'intérêt pour assister à plusieurs événements. La programmation était chargée, et s'échelonnait sur plusieurs semaines, plusieurs activités se tenaient parfois la même journée, et davantage d'activités auraient pu être offertes en soirée. Il était parfois ainsi difficile d'amener les gens – organisateurs et organisatrices d'évènement(s) ou membres du public – à sortir de leur domaine d'intérêt ou de pratiques – et d'élargir leur réflexion en participant à plusieurs événements de différentes natures. De plus, la promotion de la programmation n'était pas faite de manière systématique lors de chaque événement.

Un espace de discussion animée, un genre d'Agora VVQ, aurait pu stimuler les curiosités et intérêts, et favoriser la poursuite de liens entre les personnes et les organismes. Il aurait assuré une continuité et permis le partage d'expériences et d'aspirations, nourri un désir de changements et suscité, éventuellement, des actions. La prise de parole du public était prévue par un grand nombre d'événements, mais un « lieu de liaison » où l'on puisse continuer de s'interpeller par nos découvertes manquait sans doute.

Il n'a pas non plus toujours été aisé de mettre en dialogue des personnes d'horizons, d'expériences, de formations et de disciplines – scientifiques, artistiques ou d'intervention – différentes. En outre, vulgariser un savoir scientifique demeure un défi. Des rencontres préparatoires durant lesquelles les personnes apprennent à se connaître, se familiarisent avec d'autres approches et se préparent en fonction de la contribution des autres, ont toutefois beaucoup facilité la multidisciplinarité et l'intersectorialité, comme cela a été fait pour le colloque sur les aspirations des personnes âgées.

© Atwood Photographie



2.3

LES PUBLICS REJOINTS

Plusieurs évènements ont fait salle comble. Presque tous ont connu un bon achalandage. Certains ont cependant attiré moins de gens, en raison notamment de la présentation d'autres évènements la même journée; un programme chargé a parfois joué contre nous.

Plusieurs facteurs ont permis d'attirer un large public. La qualité de la programmation était indéniable, mais il fallait la faire connaître! L'équipe des communications fut très dynamique. Outre la production d'affiches et de dépliants d'une très belle facture, elle a assuré une présence de VVQ dans les médias sociaux. L'équipe est descendue dans la rue à deux reprises pour distribuer des dépliants et interroger les passants et passantes sur leur façon de vivre et de vieillir à Québec. L'utilisation de *stories* est une belle avenue. Un service téléphonique a permis d'orienter les gens et de les aider à s'inscrire en ligne aux évènements.

Toutes les activités de VVQ étaient gratuites hormis le colloque *Viellissement et aspirations des personnes âgées*, et le forum d'Intergénération Québec. Dans les deux cas, les frais d'inscription étaient peu élevés et un lunch était fourni. La gratuité peut cependant devenir un frein à la motivation : lorsqu'elles n'ont rien à déboursier les personnes peuvent s'inscrire, puis décider de ne pas venir à l'évènement, sans toutefois libérer leur place. Que les évènements se soient tenus presque tous pendant le jour a peut-être favorisé la participation des personnes âgées, mais ceci a pu décourager celle des plus jeunes et des personnes sur le marché du travail.



Colloque *Viellissement et aspirations des personnes âgées* (VITAM, CEVQ, FADOQ - Région de Québec et Chaudière-Appalaches, Ville de Québec, Palais Montcalm, 27 mai). De gauche à droite : Éric Gagnon, Directeur général de VVQ, Jean-Pierre Després, Directeur scientifique de VITAM, Bruno Marchand, Maire de Québec, Ezzeddine Derbali, Ambassadeur de VVQ, Marie-Pierre Boucher, Conseillère municipale de Québec, Marc Dufresne, Ambassadeur de VVQ. © Lise Breton

Il faut reconnaître un manque de préoccupation pour la diversité culturelle, nonobstant la présence d'un des ambassadeurs de VVQ originaire de la Tunisie.

Il reste également beaucoup à faire pour rejoindre les plus jeunes générations. De plus, certains endroits demeurent difficilement accessibles aux personnes en situation de handicap ou avec une mobilité réduite, telles la Maison de la littérature, qui est située dans une pente abrupte, ou la scène du Palais Montcalm¹².

L'équipe des communications a sans doute été mise à contribution trop tardivement dans le processus. Elle aurait dû être intégrée au comité de direction de VVQ, au tout début de la conception de la Rencontre, afin d'identifier les publics cibles et pour planifier la tenue des évènements conséquemment (date, heure, lieu, présentation, images). Malgré la publicité, l'embauche d'une agente en relations publiques et médiatiques, et quelques entrevues à la radio ou articles dans des publications communautaires et virtuelles, les médias mainstream se sont montrés peu intéressés par VVQ¹³. L'âgisme expliquerait-il ce désintérêt? Le thème du vieillissement est peu attrayant, et le ton de la Rencontre était tout sauf alarmiste. Il s'agissait aussi d'une première édition.

Pendant une certaine période, les communications de VVQ ont été chaotiques. Cela a entraîné plusieurs conséquences qui ont joué en notre défaveur : une confusion dans les rôles et le leadership faisant en sorte que les partenaires n'ont pas pu faire la promotion de l'ensemble de la programmation de la Rencontre. De plus, il y a eu un manque de cohérence, pendant plusieurs semaines, entre les différentes plateformes (dépliant, programmation virtuelle et sites internet des organisations, etc.), et sur le plan du contenu.

Avec le recul, plusieurs apprentissages ont été faits sur les plans organisationnel et technique, comme sur celui de la programmation, pour rejoindre un plus large public :

- 1 - la visibilité
- 2 - les salles
- 3 - la circulation des personnes et des idées
- 4 - la coordination
- 5 - Le public.
- 6 - La recherche.

1 - LA VISIBILITÉ

Il aurait fallu s'assurer que la stratégie de communication adoptée par chaque partenaire pour son événement intègre l'ensemble de la programmation. Des discussions suivies avec les partenaires auraient facilité l'appropriation des objectifs de la Rencontre et le développement d'une plus grande synergie entre les organisateurs et organisatrices d'événements. Cette appropriation et cette synergie ont manqué par moments.

2 - LES SALLES

Plusieurs salles se sont avérées trop petites pour répondre à la demande. Cela témoigne, cependant, d'un intérêt pour les questions liées au vieillissement et de l'importance pour plusieurs acteurs et actrices de jumeler leurs efforts pour aller à la rencontre du public.

3 - LA CIRCULATION DES PERSONNES ET DES IDÉES

La création d'un lieu ouvert de débats et de prises de parole sur des questions soulevées et des réponses apportées, lors des événements, aurait peut-être stimulé la circulation des idées et des personnes, entre les événements. La présence des membres de l'équipe organisatrice de VVQ, lors des événements, qui aurait parlé de l'ensemble de la démarche de VVQ aurait aussi pu favoriser la circulation



Colloque *Vieillesse et aspirations des personnes âgées* (VITAM, CEVQ, FADOQ - Région de Québec et Chaudière-Appalaches, Ville de Québec, Palais Montcalm, 27 mai). © Lise Breton



La Dernière Chambre (Delisle, F. et Lizotte, G., Espace 400^e, 12 mai). © Lise Breton

4 - LA COORDINATION

Une personne à la coordination engagée plus d'un an avant la tenue de la Rencontre, et avec des responsabilités plus claires, aurait permis d'assurer un meilleur suivi auprès des partenaires en fonction des objectifs à atteindre. Une programmation plus détaillée, incluant les objectifs de l'événement, les savoirs mobilisés, les publics visés et le budget, aurait également facilité la coordination, l'accompagnement, le soutien et le suivi de l'atteinte des objectifs. Le passage d'une embauche à temps partiel au temps plein est aussi à planifier.

5 - LE PUBLIC

Un effort doit être fait pour chercher à rejoindre un public plus diversifié, quant à l'âge, la mobilité et les origines sociales et culturelles. Une plus grande diversification des lieux aurait sans doute été facilitant. Des préoccupations n'ont pu être abordées comme la dimension culturelle de l'âgisme, ou encore le vieillissement dans d'autres sociétés ou au sein de divers groupes ethnoculturels.

6 - LA RECHERCHE

Il reste à poursuivre la recherche de moyens pour aborder, dans les espaces publics, la souffrance, la dépendance, et la mort, et d'autres peurs associées au vieillissement, qui sont généralement abordées dans l'intimité. On peut aussi se demander si les gens qui ont un intérêt pour la mémoire ou pour l'histoire seraient plus enclins à s'intéresser au vieillissement ou à la vieillesse.

3 — UNE ÉQUIPE, DES PARTENAIRES

Les principales raisons des succès de la Rencontre Vivre et vieillir à Québec sont l’engagement de son équipe de direction et le dynamisme de ses nombreux partenaires. Pareille initiative est possible qu’avec une grande détermination de la part des organisateurs et organisatrices, des partenaires et des participants et participantes, une ouverture d’esprit et une curiosité, de la flexibilité, et le désir de prendre des risques. Si la communication entre les différents collaborateurs et collaboratrices et la clarification des rôles ont parfois fait défaut, ils ont permis le plus souvent un travail en collaboration.

MERCI À NOS PARTENAIRES ET COMMANDITAIRES



La Rencontre a été imaginée, conçue et dirigée par Éric Gagnon, chercheur au VITAM, au CEVQ et à l'IVPSA. Sa réalisation a été coordonnée par Nathalie Ricard, professionnelle de recherche au VITAM. Ensemble, ils en ont supervisé le déroulement.

Le comité de direction, dynamique et visionnaire, rassemblait Jean-Pierre Després, directeur de VITAM – Centre de recherche en santé durable, André Tourigny, co-directeur de l'Institut sur le vieillissement et la participation sociale des aînés de l'Université Laval, Judith Gagnon, présidente de l'Association de défense des droits des personnes retraitées et préretraités du Québec, Claude Bélanger, fondateur-directeur général et artistique de Manif d'art – la Biennale de Québec, Myriam Côté de la FADOQ - Région de Québec et Chaudière-Appalaches, Thierry Belleguic de la Communauté de recherche interdisciplinaire sur la vulnérabilité et de VITAM, et Lucie Thibodeau du Secrétariat aux aînés du Ministère de la santé et des services sociaux du Québec.

Les organisateurs et organisatrices ont pu profiter de l'expertise, du savoir-faire et du dynamisme de Caroline Léger, graphiste et responsable des communications, et d'Anne-Marie Cardinal, conseillère aux communications chez VITAM, qui ont sauté dans l'aventure, à partir de mars 2022. Emmanuelle Herbert a participé avec talent à la conception graphique des affiches et de plusieurs documents. Mireille Fortier, coordonnatrice de l'IVPSA, et Marie-Claude Savoie, responsable des communications, ont apporté leur soutien à un moment critique. Plusieurs événements n'auraient pu se tenir sans le soutien d'une équipe de bénévoles.

La Rencontre Vivre et vieillir à Québec a reçu le soutien financier de VITAM - Centre de recherche en santé durable, de la Ville de Québec, du Centre d'excellence sur le vieillissement de Québec, du Secrétariat aux aînés du Gouvernement du Québec, du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada, de la Fondation pour les Aînés et l'Innovation sociale, et d'Alliance santé Québec.

La Rencontre Vivre et vieillir à Québec était pour l'essentiel, un grand partenariat formé de la Communauté de recherche interdisciplinaire sur la vulnérabilité, de la FADOQ - Région de Québec et Chaudière-Appalaches, de l'Institut sur le vieillissement et la participation sociale des aînés de l'Université Laval, de Manif d'art - La Biennale de Québec, d'Antitube, du Centre collégial d'expertise en gérontologie du CÉGEP de Drummondville, du Papillon blanc danse, de Un et un font mille, de l'équipe du symposium de philosophie féministe, d'Intergénération Québec, de l'Université Laval, plus spécifiquement du Vice-rectorat aux affaires externes, internationales et à la santé et de la Chaire de recherche du Canada en humanités médicales et en histoire de la pensée biologique, de l'Université du 3^e Âge de l'Université Laval, du Musée National des Beaux-Arts de Québec, et du Centre intégré universitaire de santé et de services sociaux de la Capitale-Nationale.

Lise Breton, Ezzeddine Derbali, Marc Dufresne, Edeltraut Kröger, Pierre Gouin, Gérard Perron et Hélène Blouin ont agi comme ambassadrices et ambassadeurs de la Rencontre Vivre et vieillir à Québec. Ils et elles ont été notre image, nos porte-paroles et nos yeux.

La Rencontre est née au sein de VITAM, un centre de recherche, qui soutient non seulement le développement de la recherche scientifique, mais également les collaborations entre les chercheurs et les chercheuses, les associations, les groupes communautaires, les organismes culturels et artistiques, les différents paliers de gouvernement et les citoyens et citoyennes. La vision de la santé durable portée par les chercheurs et les chercheuses du centre VITAM met l'accent sur l'environnement et les milieux de vie, et les actions collectives pour les transformer, ainsi que sur la réduction de l'exclusion sociale et la participation des citoyens et citoyennes dans les débats et le développement des connaissances.

Nous remercions toutes ces personnes et ces organisations. Leur engagement, leur créativité et leurs talents ont pu faire advenir la Rencontre Vivre et vieillir à Québec et nous amener plus loin dans la compréhension du vieillissement, ses enjeux et défis, en favorisant le partage des rêves et aspirations des personnes aînées, et les leurs.

« Il n'y a pas d'âge pour aider ses proches! »

VIVRE ET VIEILLIR À QUÉBEC

REN VVQ

CONTRÉ

DU 02 MAI AU 05 JUIN 2022

EDELTRAUT KRÖGER
Aînée de Québec



CONCLUSION

La Rencontre Vivre et vieillir à Québec a contribué à créer une certaine effervescence, dans l'espoir que changent nos regards posés sur la vieillesse, et qu'un plus grand nombre de personnes se sentent concernées par le vieillissement. Cette suite évènementielle a été une invitation à l'aborder sous différentes perspectives et selon différentes déclinaisons, afin de pouvoir le penser, le voir, et le percevoir autrement. À travers les leviers de l'art, de la science et du communautaire, la Rencontre a aussi permis d'agir sur notre culture et de modifier notre façon d'appréhender le vieillissement; elle a ouvert la voie pour un approfondissement de la réflexion, autant sous l'angle de l'action et des retombées, que des questions théoriques et épistémologiques. Pour une rare fois, on a parlé longuement du vieillissement, sous de multiples angles, et dans un esprit d'ouverture, et pas uniquement comme un problème social.

L'objectif général de VVQ a ainsi été atteint. Quelques éléments ont permis l'atteinte de ses autres objectifs : l'intergénérationnel, une réflexion murie, la vulgarisation, la dimension expérientielle et sensible, et des préoccupations sociales. Aucun de ces facteurs n'est suffisant à lui seul, ni n'est absolument nécessaire pour l'atteinte de l'un ou l'autre des objectifs, mais les événements qui les ont combinés ont contribué au renouvellement de l'imaginaire, des projets et des ambitions touchant le vieillissement; à l'enrichissement de notre compréhension du vieillissement dans ses multiples formes et dimensions; à la création d'une communauté d'intérêts, de réflexions et d'actions, pouvant éventuellement mener à l'action politique; et à la reformulation des enjeux liés au vieillissement par toutes et tous, de tout âge et de tous les milieux. Les événements qui intégraient des propositions artistiques aux savoirs issus des pratiques scientifiques et communautaires, et qui valorisaient l'expérience de vie des personnes aînées ont été particulièrement porteurs.

Avec le recul, nous prenons conscience des répercussions insoupçonnées de VVQ qui a réussi à générer un réel enthousiasme. Des individus ont décidé, à la suite de la Rencontre, de s'engager dans des organismes partenaires pour poursuivre le travail de transformation. Un dialogue intergénérationnel s'est ouvert. La réflexion se poursuit, les imaginaires individuels, voire collectifs, du vieillissement se décrispent, la sensibilisation à l'égard de l'âgisme est plus grande. Ici et là, un œil, des oreilles, une tête, un cœur sont plus attentifs aux expériences des personnes aînées, aux recherches et aux initiatives qui les rendent visibles et qui mettent en valeur leur créativité, leurs désirs et leurs forces. Il est à souhaiter que des espaces facilitant les prises de parole collectives des personnes aînées continuent de voir le jour et qu'une attention particulière leur soit portée, afin de répondre à leurs aspirations et désirs d'actions.

ANNEXES

NOTES

PROGRAMME
VIEILLISSEMENT ET ASPIRATIONS
DES PERSONNES ÂÎNÉES

NOTES

- 1 - Une présentation de ce bilan a été faite par Éric Gagnon et Nathalie Ricard, lors du colloque *Art social et inclusion: « Retour sur la Rencontre Vivre et vieillir à Québec »*, le 2 novembre 2023, au centre de recherche CERVO, à Québec. De plus, des éléments du présent bilan et des Actes du colloque, *Viellissement et aspirations des personnes âgées*, ont été utilisés dans le mémoire présenté en avril 2023 par l'Institut sur le vieillissement et la participation sociale des aînés de l'Université Laval et par le Centre d'excellence sur le vieillissement de Québec, dans le cadre de la consultation pour le plan d'action 2024-2029 de la politique *Viellir et vivre ensemble, chez soi, dans sa communauté, au Québec*.
- 2 - Pour la programmation complète, voir le programme en annexe. Il est à noter que le Salon de la Justice qui devait se dérouler les 4 et 5 juin n'a malheureusement pas pu avoir lieu. Par ailleurs, le Musée national des Beaux-Arts de Québec où se sont déroulés trois des événements de la Rencontre Vivre et vieillir à Québec a pris l'initiative d'ajouter à sa programmation, durant le mois de mai, une soirée de films sur des personnes âgées évoluant dans une discipline artistique.
- 3 - Sévigny, A. (2022). *L'Âgisme, c'est assez! De A à Z*. Drummondville : Centre collégial d'expertise en gérontologie du CÉGEP de Drummondville. Pour une lecture virtuelle du livre : https://issuu.com/villendo/docs/agisme_cceg_issuu
- 4 - Pour la programmation détaillée, voir : [https://www.ivpsa.ulaval.ca/sites/ivpsa.ulaval.ca/files/uploads/VVQ%20-%20Programme%20complet%20\(7\)_0.pdf](https://www.ivpsa.ulaval.ca/sites/ivpsa.ulaval.ca/files/uploads/VVQ%20-%20Programme%20complet%20(7)_0.pdf)
- 5 - Pour la programmation complète, voir : <https://www.mouvementhabitats.com/forumnational>
- 6 - Pour visionner la conférence: https://www.youtube.com/watch?v=35-aelkPM4c&ab_channel=Universit%C3%A9Laval
- 7 - Voir : Intergénération Québec (2022). *Bâtir des ponts. Rapport d'activités 2021-2022*, p. 22-26
- 8 - Les actes du colloque ont été publiés : Gagnon, É. et N. Ricard (dir.) (2023). *Viellissement et aspirations des personnes âgées. Actes du colloque*. Québec : VITAM - Centre de recherche en santé durable. ISBN : 978-2-550-95087-5 (PDF)
- 9 - Extrait tiré de Gagnon et Ricard, *op. cit.*, p. 19.
- 10 - Adler, L. (2020). *La voyageuse de nuit*. Paris : Grasset.
- 11 - Pour connaître quels objectifs avaient été atteints, nous avons repris chacun des événements pour identifier les objectifs poursuivis et atteints, les langages et savoirs mobilisés, ainsi que la nature de l'événement. Nous les avons comparés les uns avec les autres, et classifiés selon ces différents aspects, et nous avons cherché à dégager des constantes.
- 12 - Lors de l'Inauguration de la Rencontre Vivre et vieillir à Québec (VVQ), et du colloque *Viellissement et aspirations des personnes âgées*, des demandes ont aussi été faites afin de connaître comment des peuples autochtones considèrent le vieillissement et s'occupent des personnes âgées. Un des ateliers de Habitats a été animé par des Wendates, et l'Institut sur le vieillissement et la participation sociale des aînés de l'Université Laval a tenu une activité à Wendake, mais plus d'activités pourraient avoir lieu pour nourrir cet intérêt d'un rapprochement entre des Autochtones et des non-Autochtones
- 13 - Lors du lancement de presse, en mars 2023 à la Maison de la littérature, une vidéo promotionnelle avait été préparée. <https://fb.watch/oX0nfulf2Z/> De plus, Anne-Marie Cardinal, conseillère aux communications chez VITAM – Centre de recherche en santé durable, a aussi préparé un document qui permet de suivre sur quelles plateformes promotionnelles VVQ, et des partenaires, se sont retrouvés. https://drive.google.com/file/d/1ZjEHBPCfuy1JHGzcf_Insq_qC-XEeyl/view?usp=sharing

<< Loin d'un cliché,
mais proche de l'objectif! >>

VIVRE ET VIEILLIR À QUÉBEC WVQ, CA

REN **VVQ**

CO

NT

RE



DU 02 MAI
AU 05 JUIN

LISE BRETON
Ainée de Québec



02
mai
16h
18h

INAUGURATION DE LA RENCONTRE VIVRE ET VIEILLIR À QUÉBEC AVEC LE LANCEMENT DE : *L'ÂGISME, C'EST ASSEZ! DE A À Z.*

Inauguration et lancement de l'abécédaire

📍 Centre Monseigneur Marcoux

Organisé par le Centre collégial d'expertise en gérontologie (CCEG)
et VITAM-Centre de recherche en santé durable

29
avril
au
29
mai

INCURSIONS : PORTRAITS D'ATELIERS

Exposition photos de Renaud Philippe

Portraits d'une vingtaine d'ateliers d'artistes visuel.le.s ayant
réalisé leur carrière à Québec.

📍 Place d'Youville

Organisé par Manif d'art

04
mai
10h
16h

LE RÉCIT DE VIE : UN DEVOIR DE MÉMOIRE ET UNE VIE À RACONTER

Visite interactive – atelier – rencontre

L'univers du récit de vie dévoile la richesse des liens
intergénérationnels. Un outil à découvrir !

📍 Centre communautaire Michel-Labadie

Organisé par la FADOQ – Régions de Québec et
Chaudière-Appalaches

05
au
27
mai

INCLUSION SOCIALE DES PERSONNES AÎNÉES

Série de conférences pour agir ensemble

05 mai de 9h00 à 11h30

La bienveillance envers les proches aidant.e.s

📍 Lévis, Complexe aquatique multifonctionnel

18 mai de 13h30 à 15h30

Les relations intergénérationnelles

📍 Québec, Le Diamant

24 mai de 14h00 à 16h00

Vieillir en milieu rural

📍 L'Ange-Gardien, Centre des Loisirs Gérard-Miotto

27 mai de 14h00 à 16h00

Collaborer pour vivre et vieillir dans notre communauté

📍 Wendake, Complexe sportif Desjardins

Organisé par l'Initiative pour l'inclusion sociale des personnes
aînées : un enjeu collectif et L'Institut sur le vieillissement et la
participation sociale des aînés de l'Université Laval

07
mai
au
04
juin

PARCOURS ET TRAJECTOIRES

Exposition collective en deux lieux

20 artistes en arts visuels de la capitale nationale rarement rassemblé.e.s.

📍 **Bibliothèque Aliette-Marchand**

Lundi, jeudi, vendredi, samedi et dimanche : 10h à 17h
Mardi et mercredi : 13h à 20h

📍 **Bibliothèque Paul-Aimé-Paiement**

Lundi au vendredi : 9h à 20h
Samedi : 9h à 17h Dimanche : 12h à 17h
Organisé par Manif d'art

12
au
29
mai

LA DERNIÈRE CHAMBRE :

UNE INSTALLATION CINÉMATOGRAPHIQUE DE FRANÇOIS DELISLE ET GENEVIÈVE LIZOTTE

Installation

Un portrait intimiste du quotidien d'une résidente d'un Centre d'hébergement et de soins de longue durée.

📍 **Espace 400°**

Mercredi, jeudi, samedi et dimanche : 10h à 17h
Vendredi : 10h à 20h
Organisé par Antitube

15
au
18
mai

IMAGINARIUM - POESIS 3

Installation

Performance d'art relationnel sur la mémoire.

📍 **Musée national des beaux-arts du Québec**

Entrée Pavillon Pierre-Lassonde

Dimanche : 14h à 17h
Lundi : 8h30 à 11h – 14h à 17h – 18h à 21h
Mardi : 8h30 à 11h30 – 12h30 à 16h
Mercredi : 10h à 13h – 14h à 17h – 18h à 21h
Organisé par Un et un font mille

16
et
17
mai
09h
à
17h

HABITATS - FORUM NATIONAL

Panels de discussion et ateliers collaboratifs

Comment voulons-nous habiter notre vieillesse? Trois panels sur l'habitat répondront à cette question, tout en mettant l'emphase sur des actions à entreprendre.

📍 **Musée national des beaux-arts du Québec**

Entrée Pavillon Pierre-Lassonde

Lundi : 9h à 17h (Aussi disponible en ligne)
Mardi : 9h à 17h, pour les membres d'Habitats – Forum national
Organisé par Un et un font mille

16
mai
à partir de
20h

IMMERSION(S)

Médiation culturelle

Soirée immersive au Musée autour de la thématique du vieillissement.

📍 **Musée national des beaux-arts du Québec**

Organisé par la Communauté de recherche interdisciplinaire sur la vulnérabilité (CRIV) et VITAM–Centre de recherche en santé durable

17
mai
09h
-
12h

UNIVERSITÉ DU TROISIÈME ÂGE : POUR LE PLAISIR D'APPRENDRE

Conférences et ateliers

Thématiques abordées: l'histoire de Québec, la Terre dans le cosmos, l'apprentissage de l'italien, les réseaux sociaux, la cybersécurité, la voix des aîné.e.s.

📍 Université Laval - Pavillon Alphonse-Desjardins, salle Hydro-Québec (2^e étage)

Organisé par l'Université du Troisième Âge (UTA)

17
mai
13h30
-
15h

CONFÉRENCE POUR EN SAVOIR PLUS \ VIEILLIR EN 2022 : QUELLES SIGNIFICATIONS?

Conférence

Quatre professeur.e.s se penchent sur des préjugés nourris par l'âgisme dans leur domaine d'expertise: l'histoire, la médecine, le travail, et le droit.

📍 Université Laval * Aussi disponible en ligne

Organisé par le Vice-rectorat aux affaires externes, internationales et à la santé de l'Université Laval

18
mai
14h
-
17h

SYMPOSIUM : LE VIEILLISSEMENT DE L'ANTIQUITÉ À NOS JOURS - UNE HISTOIRE PHILOSOPHIQUE

Symposium

Panorama des théories et idées biologiques sur le vieillissement.

📍 Maison de la littérature

Organisé par la Chaire de recherche du Canada en humanités médicales et en histoire de la pensée biologique

19
mai
14h
-
17h

PENSER LA VIEILLESSE AVEC SIMONE DE BEAUVOIR

Table ronde avec Marie-Anne Casselo, Diane Lamoureux, Romane Marcotte et Laetitia Monteils-Lang

Occasion de comprendre comment l'essai sur la vieillesse, publié pour la première fois en 1970 par la célèbre philosophe, demeure d'actualité.

📍 Maison de la littérature

Organisé par l'équipe du Symposium de philosophie féministe

20
mai
14h
-
17h

RÉSIDENCE D'ÉCRITURE ET CO-CRÉATION AVEC DES AÎNÉ.E.S

Lecture publique

Un groupe d'aîné.e.s a été jumelé à des écrivain.e.s.
Animation: Thomas Langlois.

📍 Maison de la littérature

Organisé par la Communauté de recherche interdisciplinaire sur la vulnérabilité (CRIV) et VITAM-Centre de recherche en santé durable

24
mai
9h
—
16h30

ÂGISME ET ISOLEMENT : SOLUTIONS INTERGÉNÉRATIONNELLES

Forum de la Semaine québécoise intergénérationnelle
Conférences et présentations de projets intergénérationnels réalisés à Québec, et dans plusieurs régions. Animation : Sylvie Potvin et Simone Phaneuf, actrices. Activité payante. Lunch fourni.

📍 Séminaire de Québec, salle des Promotions

Organisé par Intergénération Québec

24
mai
19h30
—
21h30

SOIRÉE CINÉMA : L'INTERGÉNÉRATIONNEL EN ACTION

Projections
Venez voir *Les vieux copains* (2019) et *Nos générations* (2021).

📍 Musée de la civilisation

Auditorium Roland-Arpin

Organisé par Intergénération Québec

25
au
28
mai

PARCE QUE LE TEMPS PASSE

Oeuvre chorégraphique de la compagnie Le Papillon blanc danse

📍 Lantiss - Université Laval, Pavillon Louis-Jacques-Casault,
Local 3655, 1055 Avenue du Séminaire

25 et 26 mai de 20h à 21h00

27 et 28 mai de 14h à 15h00

Discussion avec les artistes après la représentation du 25 mai
Produit par Le Papillon blanc danse, VITAM—Centre de recherche en santé durable et la Communauté de recherche interdisciplinaire sur la vulnérabilité (CRIV)

26
et
27
mai

COLLOQUE : VIEILLISSEMENT ET ASPIRATIONS DES PERSONNES AÎNÉES

Conférences, performances artistiques et ateliers
Activité payante - Lunch fourni - Détails du programme
sur : vvqc.ca

📍 Palais Montcalm

26 mai de 12h à 18h & 27 mai de 8h à 18h

Organisé par VITAM—Centre de recherche en santé durable, le Centre d'excellence sur le vieillissement de Québec (CEVQ), la FADOQ—Régions de Québec et Chaudière-Appalaches et la Ville de Québec

04
et
05
juin
10h
—
17h

SALON DE LA JUSTICE

Kiosques et exposés sur les droits des personnes âgées
Des expert.e.s répondent à vos questions sur le testament, le mandat d'inaptitude, la médiation, les recours juridiques, etc.

📍 Centre commercial Fleur de Lys

Organisé par l'Association québécoise de la défense des droits des personnes retraitées et préretraitées de la région de Québec (AQDR Québec)

VIVRE ET VIEILLIR À QUÉBEC VVQC.ca

Une rencontre culturelle, artistique et scientifique

VITAM est l'initiateur d'un nouveau rendez-vous artistique, culturel, communautaire et scientifique à Québec qui se veut un incubateur d'initiatives collectives et inclusives sur le thème du Vivre et vieillir à Québec. Du 02 mai au 5 juin 2022, la Rencontre Vivre et vieillir à Québec souhaite rassembler un panel d'intervenant.e.s aussi diversifiés que complémentaires à l'image des problématiques abordées, mais aussi, des aspirations explorées.

Comité organisateur

Éric Gagnon, VITAM, CEVQ, IVPSA, Directeur général de la Rencontre *Vivre et vieillir à Québec* – Nathalie Ricard, VITAM, Coordonnatrice de la Rencontre *Vivre et vieillir à Québec* – Caroline Léger, Responsable des communications – Anne-Marie Cardinal, VITAM, Conseillère aux communications – Marie-Andrée Houde, Zoé Communications, Relationniste

Comité directeur

Claude Bélanger, Manif d'art – Thierry Belleguic, Université Laval, CRIV, VITAM – Myriam Côté, FADOQ – Jean-Pierre Després, VITAM, Université Laval – Éric Gagnon, VITAM, CEVQ, IVPSA – Judith Gagnon, TCPACN – Nathalie Ricard, VITAM – André Tourigny, IVPSA, CEVQ, VITAM – Lucie Thibodeau, Secrétariat aux aînés, MSSS

RÉSERVEZ VOS BILLETS POUR LES ÉVÉNEMENTS
au www.vvqc.ca

PLUS D'INFORMATIONS
au info@vqqc.ca



Vivre et vieillir à Québec

MERCI À NOS PARTENAIRES ET COMMANDITAIRES



